



UNIVERSITE DE NANTES

Prof. Walter Zidaric

Département d'études italiennes
Faculté des Langues et Cultures Etrangères
Tél. +33 240141216 / + 33 616395514
Fax: + 33 240141217
e-mail: walter.zidaric@univ-nantes.fr

Bureau 765 - 3ème étage
Chemin de la Censive du Tertre - BP 81227
44312 Nantes CEDEX 3

**Отзыв об автореферате диссертации
Рудко Марии Владимировны
«Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро
и эстетика итальянского театра масок»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация Рудко М.В. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения посвящена оперному творчеству Джан Франческо Малипьеро. Объем основного текста работы составляет 208 страниц, с приложениями — 243 страницы. Мое знакомство с диссертацией осуществилось посредством 19-страничного автореферата, в котором очень четко и емко изложено основное содержание проведенного исследования.

Выбранная автором тема изначально интересна и оригинальна. Творчество Малипьеро, одного из представителей «поколения 1880-х» — композитора, педагога, музыковеда, драматурга — до сих пор малоизвестно. Особенно это касается его оперного наследия, поражающего богатством и разнообразием музыкально-театральных форм.

Соискатель подчёркивает значимость темы масок в творчестве Малипьеро, период формирования композиторских предпочтений которого совпал с интересом к комедии dell'arte, захлестнувшим Италию и всю Европу. Проанализировав имеющуюся музыковедческую литературу о композиторе на русском и других европейских языках (преимущественно итальянском), автор диссертации выдвигает в качестве объекта своего исследования оперное творчество Малипьеро в многоаспектности его содержания и эволюционной динамике.

Материалом исследования стали четыре подробно разбираемые оперы Малипьеро, а также семь других его сценических произведений, сравниваемых с опусами современников (Леонкавалло, Пуччини и др.). В диссертации выявляются зоны соприкосновения музыкально-сценического творчества итальянского композитора с комедией dell'arte на разных уровнях.

Представленная работа состоит из обранных Введением и Заключением трех глав — 1. «Становление оперной эстетики Малипьеро в контексте итальянского искусства первых десятилетий XX века», 2. «Маски комедии дель арте в операх Малипьеро периода театральных экспериментов (1919–1929)», 3. «Маскотворчество в сочинениях Малипьеро зрелого и позднего периодов». Убедительно выглядит предложенная автором пятичастная

модель периодизации, отражающая основные фазы эволюции оперного творчества Малипьеро с ориентацией на традицию комедии dell'arte: I. ранний (до 1919), II. экспериментальный (1919–1929), III. средний (1930–1940), IV. зрелый (1941–1955), V. поздний (1956–1971).

Соискатель подчеркивает новизну своей исследовательской работы, справедливо называя ее «одним из первых опытов изучения влияния традиций комедии дель арте на музыкальный театр Малипьеро». Кроме того, в диссертации впервые приводятся русские переводы некоторых оперных либретто, а также обозначаются источники цитат, отсылающие к итальянской поэзии XIII–XVIII веков.

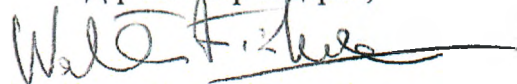
В конце работы вновь подчёркивается непредсказуемость композитора: оригинальным выглядит его обращение к Пушкину, по «маленькой трагедии» «Каменный гость» которого создана опера Малипьеро «Дон Джованни». На пушкинский сюжет также были написаны «Цыганы» Леонкавалло (1912), но, в отличие от них, опера Малипьеро не получила признания и так и не была поставлена в России.

В заключение отмечу, что хотелось бы встретить в работе упоминание о балете «Петрушка», персонажи которого, на мой взгляд, родом из комедии dell'arte.

Пользуясь возможностью, хочу поздравить соискателя с прекрасной научной работой, раскрывающей многомерность вселенной Малипьеро, ее тесную связь с национальной театральной традицией. Фигура композитора наконец выведена из наблюдающегося в последние годы забвения. Выражаю надежду на то, что после защиты диссертационные материалы будут опубликованы.

На основании знакомства с авторефератом можно сделать вывод, что диссертационное исследование «Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро и эстетика итальянского театра масок» вносит существенный вклад в развитие музыкальной науки, полностью отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления Правительства РФ № 335 от 21.04.2016), а его автор, Мария Владимировна Рудко, безусловно, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Д-р Вальтер Зидарич,



профессор кафедры итальянского языка и литературы
факультета иностранных языков и культур
Нантского университета (Франция)

Nantes / Нант 01.04.2019